

Семь нот для души

В городе дождь. Быстрыми шагами идёт девочка. Сапожки изрядно грязные. Дорога у неё длинная. Из Тёплого Колодезя шагает уже целый час. Она очень хочет играть на домре. Девочка идёт познавать нотную грамоту. Всего семь нот и все разные, а вместе так много мелодий...

Игре на народных инструментах учатся дети в Доме пионеров в детском оркестре русских народных инструментов. Оркестру 33 года. Руководит им Петр Григорьевич Булавко. Думаю, что в нашем городе нет человека, который бы не слушал выступление оркестра.

О Петре Григорьевиче много уже писали на страницах наших газет. Но я хочу от имени родителей еще раз написать о нем.

Есть люди, которые притягивают к себе, с ними хочется общаться, говорить, а после общения становится радостнее и теплее. Вот и наши дети, придя к Петру Григорьевичу один раз, не покидают его. Поражает меня всегда дисциплина в оркестре. Дисциплина, рождённая на взаимопонимании и уважении.

Оркестр часто выезжает с концертами и на экскурсии. Однажды я наблюдала, как садились в автобус наши дети. Каждый заходил в автобус без шума и суеты. А секрет оказался очень простым. Петр Григорьевич заранее заказал автобус и вместе с детьми решил, кому куда садиться. Очень просто, но как здорово!

Дети очень редко пропускают репетиции. А когда оркестр выступает, то даже болезнь не является причиной для опоздания или неявки. И опять секрет в самом руководителе. Петр Григорьевич никогда не позволял себе не предупредить детей, если вдруг репетиция не состоится. Если нет телефона, то шёл пешком по городу.

Слушая выступления оркестра из зала, может показаться, что сложности особой нет – выйти на сцену и играть. Но чтобы поразить игрой слушателей, нужно иметь яркую искру руководителю. Эта искра должна зажечь маленькие свечки оркестрантов. И вот эти свечки по воле Петра Григорьевича загорались одновременно ярким пламенем. Яркое пламя на сцене – это хорошо сыгранное произведение, это титанический труд.

Каждое выступление связано с большим перенапряжением и волнением. Волнуются дети, волнуется руководитель, а чарующие звуки вылетают ровно и гладко. Льются знакомые мелодии. Музыка творит чудеса. Отмечено многими преподавателями учебных заведений, что большие успехи в учебе, а затем и в работа показывают учащиеся, имеющие музыкальную подготовку. А в оркестре русских народных инструментов прошли обучение 446 человек.

Годы, проведенные в оркестре, – золотые. Бегущая по мокрому асфальту девочка лихо играла на своей свадьбе на баяне, и ей уже 26. Петр Григорьевич в её жизни остаётся мерилем самого светлого и доброго.

Оркестр является призером многих областных выступлений и конкурсов, а в 1984 году ему присвоено звание образцового.

В чем секрет успеха? У Петра Григорьевича самое дорогое, любимое и единственное занятие – занятие с детьми. Всё, что дано ему природой, он отдаёт детям. У него не бывает отпуска. Он всегда с музыкой и с детьми. Но есть ещё один секрет его успеха. Я осмелюсь сказать о нём.

Все дела, связанные с бытом в семье, выполняет его жена Евдокия Андреевна. Это она создаёт ему условия для работы, и заботится о нём. Это её доброе сердце и заботливые руки создают дома атмосферу тепла и уюта. Так пусть же сопутствуют ей удача и здоровье.

Перед началом учебного года в кабинете Петра Григорьевича собрались его питомцы. На столе несколько больших альбомов. В них все 446 учеников. Альбомы – это уже история. История о трудолюбии, доброте и красоте. Альбомы – это тоже творение рук Петра Григорьевича.

Вот и сентябрь наступил. Так ясно светит солнце. По дороге идёт человек, слегка прихрамывая. Глаза у него всегда весёлые, добрые и совсем молодые. Вот если бы подсчитать, сколько раз он прошёл по этой дороге, сколько сделал шагов – цифра получится астрономическая! Петр Григорьевич идёт к своим юным оркестрантам. Его всегда ждут дети.

Пусть юные музыканты под руководством Петра Григорьевича снова и снова дарят нам семь нот для души, а мы им скажем большое спасибо.

Л. Медведева

Медведева Л. Семь нот для души / Л. Медведева // Новое время. – 1999. – 2 окт.