

Царство Герта, «императора таганрогского»

00:34 — 22.04.2010

Ольга Севрюгина

Скажу честно, шла в театр без энтузиазма. Просто хотелось увидеть спектакль по Мережковскому: ни разу не видела постановок по нему - слишком уж сложный автор. А Георгий Кавтарадзе в Таганроге уже дважды обращался к писателю-символисту: и вот «Царство зверя?.. Павел Первый», что привез нам Таганрогский драматический театр.

Спектакля такого уровня в Нижнем нет и, боюсь, не скоро будет. История России, засушенная нашими учебниками, в спектакле живая, она дышит и покоряет своей естественной прелестью. Несколькими штрихами режиссер смог передать эпоху, а актеры - расцветить ее многообразием оттенков. Декорации - скупые и эффектные одновременно. Питерские фонарные столбы, монохромная карта империи и мешки с песком, спасающие северную столицу от наводнений, но не от рек крови, во все века проливавшейся у престола... И кресты, возносящие в финале ввысь мундиры героев. Символизм во всем. Спектакль смотрится на одном дыхании.

Павел...Фигура странная, противоречивая, с амплитудой от неоправданной жестокости до любования фиалкой, выросшей на камнях. Сергей Герт мгновенно убеждает зрителя в том, что его Павел - человек-загадка, которую не разгадать историкам. Он вовсе не грубый солдафон, в нем есть любовь, нежность, жертвенность и страх, десятилетиями сменяющийся страхом, превративший его в загнанного зверя. Его подозрительность вовсе не беспочвенна, он предчувствует свою гибель и в то же время не хочет верить, что его сын станет отцеубийцей. Убийцей помазанника Божьего. Увы, не раз и не два кровь императоров обагряла престол. Как же хочет верить он в любовь подданных, но посреди их толпы он одинок. Лишь княгиня Анна Гагарина (Татьяна Шабалдас) любит его, но и она не в силах отворотить судьбу. Сколько любви и нежности во взгляде актрисы, как естественна она в каждой сцене!

Великолепен граф Пален (Павел Бондаренко), ловкий царедворец, вершивший историю по своему желанию. Настолько прост и естественен он на сцене, что забываешь, что ты в театре, кажется, незримо присутствуешь при его личной беседе с императором. Удивительное ощущение сопричастности к истории. Тогда, столетия назад. Диалоги Бондаренко и Герта - по ним можно учить актеров профессии. Ничего лишнего, точно выверенные жесты, паузы, интонации.

Органичен и Максим Кушников: метания Александра, сына Павла, удались ему в полной мере. Знать, что корона тяжела, что путь к ней - предательство и кровь, - что может быть ужаснее для миролюбивого юноши? Но назад пути нет. Сочувствуешь всем - и Павлу, и Александру: они жили в страшное время, не прощающее ошибок... Действительно ли Александр, всю жизнь мучимый сознанием вины, скончался в Таганроге - до сих пор тайна. Это - главная легенда Таганрога, театр еще раз предлагает задуматься над историей государства, так тесно связанной с его городом. Жаль, что наша история, ничуть не менее таинственная, не приходит на сцену нижегородских театров. Ведь это так увлекательно!

На «Женитьбу» летела как на крыльях, в ожидании чуда, и чудо произошло! И даже не одно...Первое - грустное. Как писатель в книге и художник в картине, режиссер оставляет себя в спектакле, его присутствие чувствуется в каждой сцене. Анатолий Иванов. Его «Ангел белоснежный», «Тартюф» и «Зойкина квартира» - одни из лучших спектаклей нашего драматического театра. Хотел он поставить у нас еще спектакль, но не успел. И вот в спектакле Таганрога я почувствовала его присутствие, даже не успев заглянуть в программку и прочитать имя режиссера... Оказывается, в Таганроге его постановки так же популярны, как и у нас. Режиссер жив, пока живы его спектакли, и это не просто красивые слова. Его «Женитьба» - удивительный, нежный, трепетный, воздушный, совершенно водевильный спектакль. Настоящее чудо. Прелестно в нем все, от десятков фонариков в вышине и коридоров, задрапированных пеной кружев, до панталончиков Агафьи Тихоновны, в панике кружащейся по дому перед приездом женихов. Татьяна Шабалдас -



как естественно и трогательно существует она на сцене! Вот пишет записочки с именами женихов, не имея силы выбрать сама: «Ой! Все выпали!»). Бескрайнее море очарования и наива и в то же время нерастраченной любви и нежности, скрытой в ее героине. Слова любви готовы сорваться с ее уст, но... Трогателен нерешительный Подколесин (Максим Кушников): вот он в упоении расписывает преимущества женатой жизни и тут же испуганно ищет пути отступления от невесты через окно. Жевакин Александра Черенкова просто фонтанирует энергией, он как порыв южного ветра, с рассказом о розанчиках - итальянских девушках. Нет у невесты приданого - не беда, ее нежность и красота дороже! Совсем иной - Яичница (Александр Топольский): этот готов простукать все стены, какая уж тут любовь, приданое - вот главное. Невротичный Анучкин (Владимир Бабаев) сам себе придумал сказку про жену, «умеющую по-французски». Его герой в вечном бесплодном поиске идеала. И несмотря на его грубость, ему сочувствуешь, как и всем женихам. Великолепен актерский ансамбль, во главе которого, конечно же, Кочкарев - блистательный в исполнении Сергея Герта. Он - движущая сила спектакля, энергия, бьющая через край и заражающая всех присутствующих как на сцене, так и в зале. Его очередного появления ждешь с нетерпением. Русский Фигаро, он найдет выход из любой ситуации и убедит кого угодно в чем угодно. Только вот быть во всех местах сразу он не может, иначе мир бы подчинился его желаниям. Такой бешеной созидательной актерской энергии мне еще видеть не приходилось. Вихрь эмоций, чувств, слов! Описать невозможно, это надо видеть.

Сваха (Ольга Билинская) каждым своим появлением вливала новую струю веселья.

Запомнилась одна дама, которая так заразительно смеялась, что смех волнами от нее прокатывался по залу.

Умиляли зрители: оказывается, многие просто не читали Гоголя, и для них каждый поворот событий был неожиданным и поэтому удивительным. Таганрог ушел от грустного гоголевского финала, они выдали-таки Агафью Тихоновну замуж за Подколесина, несмотря на исторический прыжок в окно. Почему нет, ведь могло быть у этой истории и такое завершение.

После такого доброго и легкого спектакля не обращаешь внимания ни на дождь, ни на пронизывающий ветер - хочется улыбаться незнакомым людям и сделать что-то очень доброе, весеннее.

Несомненно, успех театра во многом заслуга единого в трех лицах директора, художественного руководителя и актера театра - Сергея Герта. (Поднимаясь по лестнице театра, я слышала удивленные перешептывания: «Его же зовут Зиновий! А разве он не...») Нет, друзья мои, Гердт и Герт - совершенно разные люди. Выпускник Казанского театрального училища Сергей Герт, больше двадцати лет работающий в Таганроге, - актер удивительной силы, одаренный потрясающей энергией и необычным хрипловатым голосом, очаровывающий с момента появления на сцене). Думаю, что не ошибусь, предположив, что железной рукой он держит свой театр, не позволяя ему размениваться на мелочи, ведет его от победы к победе. Наверное, в сложное для театров время это - единственный способ не потерять свое лицо и не запятнать свое имя, тем более имя театра Чехова на родине Чехова. Спасибо за то, что вы есть, за то, что приехали к нам и показали, каким должен быть настоящий драматический театр. Одно печалит, что увидела не все спектакли, хочется верить, что после визита наших комедиантов в Таганрог этим летом последует еще один, ответный визит, и тогда уж я постараюсь попасть на все спектакли этого великолепного театра. А может, съездим в Таганрог?..

Источник: *Фото предоставлено театром.*

Севрюгина О. Царство Герта, «императора таганрогского» [Электронный ресурс] / о. Севрюгина. – Режим доступа :<http://www.pravda-nn.ru/archive/number:726/article:11667/>. – 13.03.2014.