

Земли магнитной притяженье

7 апреля 1923 года бурскважины № 1, преодолев чернозём, глину и мел, вошёл в мощные залежи богатой железом руды. Вместе со всей страной поэт Владимир Маяковский переживал эту радость. И в том же 1923-м создал поэму – почти шестьсот строк, которым дал необычное, торжественное название: РАБОЧИМ КУРСКА, ДОБЫВШИМ ПЕРВУЮ РУДУ, временный памятник работы Владимира Маяковского.

Вслед за Маяковским о покорителях железных недр писал его соратник, уроженец Льгова, что возле Курска, Николай Асеев. Высокую поэтическую эстафету подхватил и наш талантливый земляк Владимир Михалев. И в его истинно деревенской поэзии прозвучали «железорудные» ноты. ...Осенью 1924-го у деревни Салтыково под Старым Осколом геологи обнаружили на глубине немногим более ста метров залежи отличной железной руды. Вскоре им удалось открыть поблизости, возлей деревеньки Лебеди, еще более богатое месторождение. Через семь лет заложили первую шахту КМА, и рядом с нею вырос небольшой поселок. В этом поселке жил и трудился сын кузнеца из деревни Первая Волковка Чернянского района Федор Певнев. Он стал первым комсоргом на первой шахте имени академика Губкина. А впечатления суровых, неповторимых 1920-х и 1930-х годов, встречи с шахтерами, геологами и, наконец, с самим академиком И. М. Губкиным обогатили его материалом для первых очерков и рассказов — «Покорение бассейна» было издано в 1934 г. в Воронеже отдельной книгой.

Подающего надежды молодого автора – «из глубинки» вызвали в столицу ЦЧО для сотрудничества в областной газете «Молодой коммунар». Позже, уже в войну и после войны, около пятнадцати лет работал Ф. Певнев собкором в центральной газете «Сельское хозяйство». «Особенно много дали мне, — вспоминал он уже у нас, в Белгороде, — бесчисленные поездки с корреспондентским билетом по Курской области, КМА, в смысле материала для повестей и рассказов... Но главной темой в своем творчестве я всегда считал, учитывая, конечно, те грандиозные события, происходившие на моих глазах в «железном сердце России», - человеческий фактор. Люди с их горестями и радостями, их дела, просто героические дела в освоении богатств Белгородской Магнитки, для меня были и остаются дороже всего. И главными книгами в творческом наследии Ф. П. Певнева стали романы «Во глубине России» (Белгород, 1961) и «Осенние костры» (М, 1967).

Очерки, рассказы, воспоминания, отрывки из романов и повестей Ф. П. Певнева, рецензии на его произведения печатались и на страницах «Белгородской правды».

Сын харьковских педагогов, московский журналист Георгий Владимов в 1960-м приехал к нам на Магнитку за очерком для столичного журнала. Но так увлекся материалом, что сам сел за баранку грузовика, шоферил наравне с другими не одну неделю. И вернулся в Москву с целой повестью. Опубликованная в 1961 г. журналом «Новый мир» повесть «Большая руда» стала, по свидетельству современного энциклопедического словаря «Русские писатели 20 века», «ярчайшим художественным манифестом поколения «шестидесятников»... На фоне прозы «молодых интеллектуалов» тех лет повесть выделялась глубиной трагизма, став объектом бурного обсуждения в критике».

В 1967-м на «Мосфильме» по сценарию Г. Владимова известный режиссер В. Ордынский снял художественный кинофильм «Большая руда» со знаменитым Евгением Урбанским в главной роли. В картине снимались Всеволод Санаев, Георгий Жженов, Станислав Любшин, Инна Макарова, Лариса Лузина, Михаил Глузский, Валентин Никулин. Музыка к фильму написал Микаэл Таривердиев.

Еще одно большое художественное произведение о нашей Магнитке. Роман Савелия Леонова «Познай ближнего» (он вышел в издательстве «Советская Россия» в 1967 г.) — «многоплановое произведение об освоении подземных сокровищ Средне-Русской равнины... Еще не отгремела Гражданская война, а молодое Советское

государство уже посылает геологов на поля Черноземья, чтобы искать неслыханный дар природы — железорудные хребты...».

Тема КМА стала главной и в творчестве московского писателя, участнике Великой Отечественной войны Зиновия Фазина. В повести «Железный перстень», созданной на солидном документальном материале, автор поведал об открытии и начале пристального изучения «железного клада во во глубине России». Один из первых персонажей «Железного перстня» Аким Сизов стал главным героем новой повести Фазина «Знак вопроса». Студент горной академии едет из Москвы по поручению И. М. Губкина в необычную командировку — искать вагоны с оборудованием для бурения скважин на КМА. В круговерти Гражданской войны они затерялись где-то по дороге. Историю розыска вагонов с оборудованием, сообщает автор, ему поведал сам Сизов, в наши дни видный ученый, немало сделавший для открытия сказочных богатств КМ А... Собирая и выверяя материал для своей повести, З. Фазин не раз приезжал в нашу область, и мне довелось сопровождать его в поездках в Губкин и Старый Оскол, вместе с ним спускаться в Лебединский карьер, беседовать с горняками. И когда повесть «Знак вопроса» вышла в Москве в 1981 г., автор один из самых первых экземпляров прислал к нам в редакцию. И «Белгородская правда» отозвалась на ее появление солидной рецензией, в которой были и такие строки: «В новой книге З. Фазина много страниц, которые нельзя читать без волнения. На наших глазах решается судьба КМА — сдавать или не сдавать ее в концессию иностранным специалистам, начинается бурение первой скважины, поднят первый столбик-кern железной руды... Книга «Знак вопроса» — художественная, написанная на конкретном историческом материале, и объяснимое тяготение к документальности в данном случае не снижает ее достоинств, а, напротив, вызывает повышенный читательский интерес».

И, наконец, совсем коротко о драматургическом произведении — пьесе белгородца, члена Союза писателей России Николая Мантрова (1949— 2004) «Под пылью веков». В основу ее сюжета положены события из истории нашей родной рудной земли. Написанная по заказу Белгородского драматического театра им. М. С. Щепкина, она и поставлена была на его сцене в 1987 году режиссером Г. А. Косюковым.

В. ОСЫКОВ

Осыков Б. Земли магнитной притяжение / Б. Осыков // Белгор. правда.— 2009. — 30 мая.— С.2