

Русский характер

Кто сказал, что лидерами не рождаются, а становятся? Я думаю, что это в корне неправильно. Быть лидером – это такой же талант, как быть писателем, художником или поэтом. А если к таланту лидера прибавить талант музыканта? Два таланта, помноженные друг на друга, это уже почти гений. И как бы мы ни стеснялись этого понятия и не думали о том, что гении живут где-то очень высоко и очень далеко, им есть место и среди нас.

Именно к такой немногочисленной когорте людей, умеющих не только творить, но и учить этому других, относится художественный руководитель Оренбургского государственного академического русского народного хора, заслуженный деятель искусств РФ Владимир Александрович Позднеев.

Все детство будущего музыканта прошло в сопровождении русских народных песен – в семье Позднеевых петь и играть на баяне, гитаре или балалайке умели многие. Мама, прекрасно владеющая балалайкой, умело выстукивала каблучками «дробушки» под веселые и остроумные частушки. В высокой духовной атмосфере и приоритеты были соответствующие, именно поэтому маленькому Володе в день его пятилетия родители подарили подарок, который он до сих пор считает главным в своей жизни – саратовскую гармошку, определившую весь его дальнейший творческий путь.

На своем первом музыкальном инструменте Владимир, обладающий абсолютным слухом и музыкальной памятью, играл, подбирая мелодии самостоятельно. Когда пришло время поступать в музыкальную школу, выяснилось, что в ней нет класса саратовской гармошки, поэтому выбор был сделан в пользу баяна. Но и сегодня, когда В.А. Позднеев берет в руки гармошку, он творит подлинные чудеса, завораживая слушателей народными мелодиями и щедро делясь с ними своей мощной энергетикой.

Вторым этапом в получении профессионального музыкального образования стало поступление на дирижерско-хоровое отделение Губкинского музыкального училища Белгородской области. Это училище, а ныне колледж, всегда отличала насыщенная совместная творческая и концертная деятельность преподавателей и студентов, и это не могло не сыграть своей благотворной роли в формировании будущего руководителя академического хора. С особой благодарностью и гордостью В.А. Позднеев вспоминает своих преподавателей – заслуженных работников культуры РФ Ольгу Васильевну Сандину и Вадима Николаевича Шувалова.

В 1977 году восхождение на вершину профессионального мастерства продолжилось: Владимир Позднеев поступил на дирижерско-хоровой факультет Московского музыкально-педагогического института имени Гнесиных. Его педагогами были те, чьи имена сегодня золотыми буквами вписаны в музыкальную историю России. Нина Константиновна Мешко – народная артистка СССР, лауреат Государственной премии РСФСР им. Глинки, художественный руководитель Государственного академического северного русского народного хора, академик МАЮ, профессор кафедры хорового и сольного народного пения РАМ им. Гнесиных. Николай Васильевич Кутузов – народный артист СССР, композитор, лауреат Государственной премии им. Глинки, профессор. Многие другие. Под руководством Н.В. Кутузова Владимир Александрович учился в аспирантуре, начинал преподавательскую деятельность, совмещая ее с работой художественного руководителя хора русской песни во Дворце культуры им. М. Горького в Москве.

Студенты Гнесинки всегда принимали активное участие в фольклорных экспедициях по областям центральной России, записывая русские народные песни и наигрыши в исполнении того самого народа, который их и создавал. Весь материал, который удавалось собрать в этих экспедициях, В.А. Позднеев не просто бережно записывал, но обрабатывал и адаптировал к требованиям сегодняшней музыкальной культуры. Он сыграл заметную роль в сохранении большого количества народных песен, которые вошли в репертуар очень многих известных народных коллективов и исполнителей. Таких, как хор им. М.Е. Пятницкого, академический хор русской песни Всесоюзного радио и Центрального телевидения под управлением Н.В. Кутузова, фольклорный ансамбль «Карагод», Воронежский государственный русский народный хор.

Со временем исследователь и пропагандист народной музыки В.А. Позднеев и сам начал писать песни. И в этом раскрылась еще одна грань его таланта. Произведения композитора вошли в репертуар многих музыкальных коллективов. Сегодня Владимир Александрович – член Союза композиторов России, автор семи и составитель пяти сборников песен.

В 1987 году В.А. Позднеев получил приглашение возглавить Оренбургский государственный академический русский народный хор. И для этого коллектива начался новый виток истории. Не успели хор и его руководитель «притереться» друг к другу, как грянули 90-е. Оценивая прошлое, можно с уверенностью сказать, что хор выжил и продолжил свой творческий полет во многом благодаря усилиям В.А. Позднеева – человека непростого в общении, но идейного, целеустремленного и волевого во всех отношениях. Про таких говорят: Личность.

В ноябре 2009 года Оренбургский государственный академический русский народный хор отмечает полувековой юбилей. Свой праздник хор отпразднует не только в родном Оренбурге. Его выступления пройдут в Москве в Концертном зале им. Чайковского и во многих городах Приволжского федерального округа.

Этот гастрольный тур позволит Владимиру Александровичу совместить несовместимое: напряженную работу и самый любимый вид отдыха – прогулки по улочкам старинных русских городов и посещение концертов своих коллег.

Юбилей коллектива – это повод для подведения некоторых жизненных итогов и его руководителя. 23 года отдано Оренбургскому хору. Не все в жизни В.А. Позднеева было гладко. Порой судьба преподносила испытания, повергающие в самое настоящее отчаяние, но русский характер этого большого человека, его любовь к делу, которому он служит, помогли все преодолеть. Сегодня Оренбургский государственный академический русский народный хор без преувеличения можно назвать гордостью земли Оренбургской.

Русский характер [Электронный ресурс] . – Режим допуска : <http://www.persons56.ru/article/83>. – 6. 06. 2011 г.