

Очарованный странник

Книга нашего земляка Юрия Шкуты «Дивные сказы КМА», выпущенная в этом году в Белгороде, попав в руки, непременно вызовет у каждого смятение и восторг, погрузив в настоящую живописную сказку. Фотоальбом, снабженный великолепными стихами, уже переходит в иной разряд, и непонятно, что лучше – тексты или изображение, что является иллюстрацией – стихи или фотографии? Почему автор обозначил всё это научно-поэтическим, да еще эссе? Разгадка настигает, когда ты вчитываешься в глубокий текст комментариев, написанный «взволнованным слогом» поэта, проработавшего 25 лет в науке математика, и понимаешь, насколько безгранично одарен этот человек! И самый главный его дар – любовь, любовь к жизни, красоте, родной земле. «Любая ромашка, хлопая белыми ресничками, своим желтым глазом видит всю невозможную красу, а уж если попристальнее приглядеться, то и весь мир, осиянный в этом глазу отраженным увидеть можно». Его объектив «со своей точкой зрения» разглядел в минералах, цветах, пейзажах все величие нашего края – «сказочного и реального феномена Черноземья», чему собственно и посвящен альбом.

В книге, полной научных и исторических сведений об открытии и освоении КМА собраны воедино поэтические и фотографические работы последних 5-6 лет.

Одна из ее глав под названием «Лирические сказы КМА» – это картины времен года со стихами и комментариями в прозе. Юрий Шкута обладает даром Слова русского поэтизированного былинно-сказочного языка. Он воплотил свое видение красоты и в необыкновенных по силе фотоэтюдах. В четком взгляде ученого на реальность присутствует и сакральное и чувственное ощущение мгновения. Уже сами по себе фотографии – действительно настоящие художественно-философские эссе, где свобода формы позволяет выхватить суть происходящего. Повседневность пронизана магией вечности, время и пространство становится единым целым. Здесь можно увидеть «Восход одуванчиков ого солнца» и «Стрекозу, покрытую росой – явление. Явление осени»...

Про работы Ю. Шкуты можно сказать словами самого автора: «И чем внимательнее всматриваешься в окружающее великолепие, тем больше поражаешься и очаровываешься. Навсегда!». Не важна ни композиция, ни чувство фактуры, ни игра цвета и света, которые у него идеальны – он сам целостен и гармоничен, как любовь или природа.

Видя во всем красоту, он не присваивает её своим авторством, не нарушает покоя своим присутствием. Это позволяет нам прикоснуться к природному изобилию форм и симфонии красок напрямую, почувствовать дыхание Земли и присутствие Творца, рассмотреть в малом – большое, в глобальном – нюанс.

Мольберт-поднебесье,

Пространство – треножник.

*Сегодня отменно дерзает художник.
Пейзаж дорисован –
 вершина дерзання.
Картина уходит в музей
 мирозданья.
А ночью луна невесомым пером
Весь мир перекрасит
 уже серебром.
А то, что творит
 человеческий гений,
Лишь копии копия великих
 мгновений.*

Объясниться в любви к красотам России-матушки так «звучно и торжественно» помогли не только проза и стихи, но и увлечение геологией, которой учитель математики отдал 15 лет. Став в 30 лет кандидатом технических наук, молодой талантливый ученый в 1973 году приехал из Киргизии в Губкин. Его пригласили на работу в НИИКМА им. Л. Д. Шевякова, где он занялся математическим моделированием месторождений (Стойленского, Михайловского), написав 2 монографии и более 100 научных работ в области автоматизированного планирования горных пород. Он стоял у истоков вскрышных работ Лебединского карьера, со дна которого и были собраны целые рюкзаки образцов.

Коллекция минералов, собранная в 70-80-х годах прошлого века в местах разработки месторождений вошла в созданный им цветной атлас руд КМА и послужила натурой для его геологических «портретов» данной книги.

В главе «Творчество Земли» образцы пород с отпечатками фрагментов юрской флоры, окаменелые моллюски в древних песчаных отложениях, различные друзы, каменные наросты, наплывы... с поразительным соответствием цвета и настроения распределены по месяцам года. Скульптурность и живописность кристаллов завораживает стихией преобразования. В каждом извиве прожилки или трещинки через специальный объектив макросъемки Юрий Шкута пытается рассмотреть «вместилище души камня».

«Я хотел написать простую книгу для юношества о своих путешествиях, а написал скорее историю своей любви к камню...», - говорит Юрий Кириллович. Ему это удалось как никому.

С фотоработами Юрия Шкуты можно познакомиться и в открывшемся впервые в Губкине выставочном зале, который он возглавил в этом году. У него за плечами богатый опыт преподавательской и организаторской работы. Создав музей истории Лебединского ГОКа, он устраивал в нем художественные вернисажи, в том числе и такие, как выставка картин Рерихов, репродукций К. Моне... В 2000 году Юрий Кириллович стал членом Союза писателей РФ, а годом позже – Академии поэзии РФ. Выпустив уже 7 сборников стихов и несколько фотоальбомов, Ю.К. Шкута готовит новый художественно-литературный альбом «Все о росе». А еще – он сочиняет

стихи для детей и обожает музыку. «И счастье видения этой жизни продолжается»...

Ольга Кубатина; фото Николая Анисимова

Кубатина О. Очарованный странник / О. Кубатина // Эфир Губкина. – 2008. – 20 ноябр. – С. 4.