ДОСТОВЕРНОСТЬ, ОБЪЕКТИВНОСТЬ, ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ!

БЕЛГОРОДСКИЕ ИЗВЕСТИЯ

№ 029 (4584)

www.belpressa.ru
ОБЛАСТНАЯ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА
ИЗДАЁТСЯ С 11 ИЮНЯ 1997 ГОДА

ЧЕТВЕРГ

22 МАРТА 2018 г.

ОБЛАСТЬ • ФАКТ

НОВАЯ МУЗЫКА

СОБЫТИЕ. **Школы Алексеевского и Красногвардейского районов получили фортепиано по федеральной программе.** В Алексеевскую школу искусств доставили сразу два новых музыкальных инструмента. Сертификаты на них вручили директору школы искусств Елене Дегальцевой. Глава администрации Алексеевского района Станислав Сергачёв поздравил с радостным событием воспитанников и педагогов учебного заведения. Ещё одно новое фортепиано поступило в Веселовскую детскую музыкальную школу Красногвардейского района. Фортепианное отделение в школе работает с момента её открытия в 1971 году, сейчас на нём обучается 14 детей. Соответствующий сертификат директору школы Александру Светашову вручил глава администрации района Игорь Бровченко. Всего в рамках федеральной программы учреждения дополнительного образования Красногвардейского района пополнят шесть музыкальных инструментов.

ПОЗДРАВИЛИ С РОЖДЕНИЕМ

ТОРЖЕСТВО. **Семьи Ракитянского района, в которых появились дети в III и IV кварталах прошлого года, получили поздравления.** За этот период 144 семьи района были осчастливлены появлением на свет 144 малышами (70 в III квартале и 74 в IV квартале). Из них в 115 семьях родился первый и второй ребёнок, а в 29 семьях — третий и последующие дети. Родителям вручили памятные адреса-напутствия главы администрации района, подарочные сертификаты, иконки, цветы и именные статуэтки новорождённым. Организовали торжественное мероприятие «Всё начинается с любви» управление социальной защиты населения и управление культуры администрации Ракитянского района.

Внимание Уважаемые читатели! Телепрограмма на следующую неделю будет опубликована в субботу, 24 марта.

МИР БЕЛОГОРЬЯ
телерадиокомпания

Энциклопедия малого бизнеса региона на «Мире Белогорья». Авторы видеоблога #вБизнесе продолжают знакомить всех, кто принял решение уйти из наёмных работников и открыть своё дело, с личным опытом состоявшихся предпринимателей. Первый областной уже рассказал о том, как открыть парикмахерскую, груммер-салон, кулинарные курсы, кофейню, студию хореографии, школу плавания и хостел, новый выпуск проекта #вБизнесе посвящён автоателье. О том, сколько денег нужно на открытие мастерской автотюнинга и что делать, чтобы через полгода не закрыться, — на телеканале «Мир Белогорья» в четверг, 22 марта, в рамках программы «Такой день» в 15.00, 16.00 и 18.00, а также на сайте mirbelogorya.ru, сервисе YouTube и во всех популярных соцсетях!

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

ВЛАДИМИР ЮРЧЕНКО

Мария Михайловна и Павел Сергеевич прожили вместе 64 счастливых года

ЛЮДИ БЕЛГОРОДЧИНЫ • КАКИЕ ЗАВЕТЫ ПРОНЕСЛИ ЧЕРЕЗ ВСЮ ЖИЗНЬ ВЕТЕРАНЫ

Надо жить

Нелля КАЛИЕВА

Мария Морозова и Павел Лега приехали в Белгород в 1954 году. Историческое событие — образование Белгородской области — занимает особое место в их личной судьбе.

Маруся поёт!

У этого поколения, родившегося в 20–30-е годы прошлого века, была общая судьба: детство — напополам с холодом-голодом и нелёгким трудом, юность — напополам с войной. Общей на всех была и беззаветная вера в свою великую страну.

— Тяжело жилось, трудно, — вздыхает Мария Михайловна. — И всё равно я вспоминаю те годы как самые лучшие в своей жизни!

Не забыть ей вкус яблок из сада в родной Михайловке, что в Курской области.

— Вокруг нашего дома были буераки, и мой дедушка Фёдор Ильич возил тележкой землю и засыпал их. А потом посадил там большой сад: яблони, груши, сливы, вишни.

А ещё с самого детства Маруся очень любила петь:

— Выйду я на крыльцо, заведу песню, а соседи говорят: Маруся Морозова поёт!

Главная помощница

В 1941-м стало не до песен. Ушёл на фронт отец Михаил Фёдорович Морозов. А 15-летняя Маруся осталась главной помощницей для матери Прасковьи Алексеевны: нужно было как-то жить в оккупированном селе, поднимать троих младших детей...

Нет больше дедовского сада: через него пролегли противотанковые рвы. Позже пришлось и ей самой, наравне с другими «старыми да малыми», копать вручную такие же рвы на подступах к Курску. А потом ночью по железной дороге возвращаться домой — наспех, бегом, потому что враг был совсем близко. Летом 43-го всем селом с тревогой прислушивались к гулу танкового сражения, доносившемуся до Михайловки за 70 километров.

Сколько радости было, когда прогнали фрицев с родной земли — словами не передать! Впереди была целая жизнь. 17-летнюю Марию Морозову зовут работать секретарём в сельсовет. Девушка была грамотной, училась всегда отлично, а почерк — загляденье просто!

Родительские заветы

Отец с войны вернулся не сразу — лечился в госпиталях после ранений. Война всё-таки забрала его жизнь, умер фронтовик Михаил Морозов от ран в 1947 году... Хоронили его всем селом.

— Отца все уважали, — вспоминает Мария Михайловна. — Он был прекрасным сапожником, очень хорошим, безотказным человеком. И мне наказывал: помогай другим, делай добро.

> БОЛЬШЕ ВСЕГО НА СВЕТЕ Я ЛЮБЛЮ РОДНУЮ ЗЕМЛЮ, ПРЕКЛОНЯЮСЬ ПЕРЕД НЕЙ. ГЛАВНОЕ В ЖИЗНИ — НАСТРОЙ, И МЫ НАСТРАИВАЕМ СЕБЯ: НАДО ЖИТЬ.

Ещё один родительский завет — всегда говорить только правду — тоже запомнила Мария Михайловна на всю жизнь:

— Мама говорила мне: никогда не ври, дочка: брехня не встретит, так догонит! И не ссорься никогда ни с кем...

После окончания войны успела Мария Морозова поработать в райвоенкомате, в районной газете «Колхозный труд». А потом её направили на учёбу в партийную школу в Курск. Тогда ещё Маруся не знала, что встретит там свою судьбу...

Юный фронтовик

У Павла, несмотря на молодость, к тому времени за спиной тоже был непростой путь. Он рано потерял родителей, а в 1941 году 17-летним юношей был эвакуирован из родного Ракитного... Из эвакуации почти сразу отправился добровольцем на фронт — формировалось подкрепление на Сталинградское направление. Но до Сталинграда юному солдату не суждено было добраться — в первых же боях Павел Лега был серьёзно ранен. Последовала долгая череда госпиталей с угрозой ампутации руки, затем демобилизация, возвращение домой...

Марию Морозову среди слушателей Курской партшколы он заприметил сразу. И с той самой поры они идут по жизни вместе. В 1954-м поженились, и когда Павла Сергеевича направили на работу во вновь образованную Белгородскую область, разумеется, супруга поехала с ним.

— Только приехали в Белгород, помню — здесь песок сплошной на улицах, в босоножках невозможно пройти, — улыбается Мария Михайловна.

Своим чередом

Жили в общежитии, поначалу — в разных комнатах. Устроились на работу: Мария Михайловна — в горком партии, Павел Сергеевич — в обком. Жизнь шла своим чередом: в молодой семье родились сыновья Сергей и Владимир.

— Декретный отпуск в те годы давали всего на два месяца, — вспоминает Мария Михайловна. — На работу я вышла, когда старшему сыну всего месяц был. Спасибо, нашлась няня — из той же Михайловки.

— Я очень любила работать, независимо от должности, — продолжает свой рассказ Мария Морозова. — Раньше у людей было больше ответственности за свою работу — от начальника до простого работника.

Долгие годы она работала секретарём Белгородского горисполкома. А Павел Сергеевич — на заводе «Сокол»: в парткоме, затем заместителем директора.

В семейной жизни главное — умение прощать, не таить обиды — вот главный вывод, сделанный супругами за 64 года совместной жизни.

Верный настрой

Какая-то особая непостижимая закалка у этих людей, родившихся в 20–30-е годы. Через такие трудности они прошли, своими руками поднимая страну. И сегодня продолжают переживать за неё всем сердцем.

— Больше всего на свете я люблю родную землю, преклоняюсь перед ней, — говорит Мария Михайловна Морозова. — Сейчас нам нелегко, конечно, болезни одолевают. Но главное в жизни — настрой, и мы настраиваем себя: надо жить.

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

СПЕШИТЕ ПОДПИСАТЬСЯ!

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Стоимость досрочной подписки на 2-е полугодие 2018 года на выпускаемые издания АНО «ИД «Мир Белогорья» (досрочная подписка до 31 марта 2018 г.)

№ п/п	ИЗДАНИЕ	Подписной индекс издания	На почте (все отделения УФПС)	
			Цена подписки, руб.	Для льготников,* руб.
1	«Белгородские известия» (3 раза в неделю), 76 выходов	П4489	752,04	653,22
2	«Белгородская правда» (1 раз в неделю), 26 выходов	П4676	588,90	516,30
3	«Ясный ключ» (1 раз в неделю), 26 выходов	П7269	392,70	352,80
4	«Большая переменка» (1 раз в месяц)	П4486	307,74	291,00
5	«Спортивная Смена» (1 раз в месяц)	П4675	304,44	287,70

*К льготным категориям граждан для подписки на почте относятся ветераны ВОВ и инвалиды первой и второй групп. Льгота предоставляется только при наличии удостоверения.

ПОДПИСКА во всех почтовых отделениях УФПС Белгородской области — филиал ФГУП «Почта России» осуществляется по ЕДИНОМУ ПОДПИСНОМУ ИНДЕКСУ!

КОНКУРС • В БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ ПЯТЬ ПРОЕКТОВ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ ВЫИГРАЛИ ГРАНТЫ

Деньги на творчество

Елена БАЙТИНГЕР

Поддержку получат белгородские отделения Союза художников и Союза театральных деятелей, молодёжный театр «Спичка» и две мастерицы декоративно-прикладного творчества.

В областном конкурсе творческих проектов участвовали негосударственные, в том числе социально ориентированные НКО, и индивидуальные предприниматели, которые работают в сфере культуры и искусства. В этом году в этих двух номинациях было 12 заявок.

Среди организаций гранты 200 тыс. рублей выиграли три проекта.

Один из них — фестиваль самостоятельных работ артистов профессиональных театров Белгородской области, который представил областной Союз театральных деятелей. Проект поможет молодым артистам полнее выразить свой творческий потенциал и представить работы — особенно экспериментальные, камерные или не подходящие под формат театра, в котором они работают, — более широкой аудитории. Предположительно, фестиваль проведут осенью 2018 года.

— Только у артистов драматического театра им. Щепкина есть поэтический спектакль «Сказка о дожде» по стихам Б. Ахмадулиной, концертная программа по стихам и песням из кинофильмов Э. Рязанова, музейная программа «Щепкинский урок», водевиль «Дайте мне старуху!», — пояснила заместитель председателя белгородского отделения СТД **Наталья Почернина**. — Несколько самостоятельных проектов есть у артистов Старооскольского театра для детей и молодёжи и Белгородского театра кукол. Думаю, к фестивалю и Губкин успеет придумать что-то интересное.

Ещё один театральный проект-победитель — «Интерактивный спектакль для семейного просмотра «Пэппи Длинныйчулок» молодёжного театра «Спичка». Третий грант достался областному Союзу художников и его работе по созданию доступной среды для инвалидов.

В номинации среди мастеров декоративно-прикладного искусства определили двух победителей. Юлия Пашкова из села Красного Красненского района получит 120 тыс. рублей на создание мастерской «Лавка творчества» для занятий традиционными народными ремёслами, а Татьяна Харламова из Алексеевки — на проект «Мастерская алексеевских умельцев».

ЦИТАТА

Я верю не просто в Бога, я верю Богу.

ПЁТР МАМОНОВ,
АКТЁР, РЕЖИССЁР, НА ВСТРЕЧЕ С БЕЛГОРОДЦАМИ
(ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ — НА СТР. 4)

22/III	23/III	24/III
4-6 °/с	2-3 °/с	2-3 °/с
746-749 мм рт. ст.	744-749 мм рт. ст.	743-747 мм рт. ст.
80-89 %	69-88 %	76-90 %
ночь -7°	ночь -12°	ночь -12°
утро -5°	утро -10°	утро -9°
день -1°	день -4°	день -3°
вечер -7°	вечер -9°	вечер -10°

БЛАГОПРИЯТНЫЕ И **НЕБЛАГОПРИЯТНЫЕ** ДНИ МАРТА: 1 2 7 8 9 14 15 17 18 19 20 25 26 28 29 30 31

СОБЫТИЕ • В ИВНЯНСКОМ И ВОЛОКОНОВСКОМ РАЙОНАХ ОТКРЫЛИ ДВА ДЕТСКИХ САДА

На радость детям

ВАДИМ ЗАБЛОЦКИЙ

В детском саду «Солнышко» теперь и сотрудники в красивой униформе

Анна КУЩЕНКО,
Анастасия ПИСАРЕВСКАЯ

Обновлённое «Солнышко»

Детсад «Солнышко» в ивнянском селе Новенькое на ул. Куйбышева начал работать в 1982 году. Тогда он был ведомственным и финансировался колхозом им. Куйбышева. Со временем здание обветшало, и встал вопрос о его капремонте. С этой просьбой коллектив садика обратился к губернатору, когда он собирал наказы избирателей во время предвыборной кампании.

Детсад реконструировали за пять месяцев. Для строительных работ выделили 18 млн рублей из регионального и муниципального бюджетов.

— У нас всё новое, начиная от облицовки и крыши и заканчивая внутренним содержанием. Полностью закуплена новая мебель и игровое оборудование. Сделан шикарный пищеблок: плита, мебель, посуда, вытяжка. Всё по СанПиНу, — рассказала заведующая детским садом **Елена Власенко**.

По её словам, раньше в здании был зимний сад и старый бассейн, которым никто не пользовался. После реконструкции в помещении сделали музыкальный зал. Также обустроили спортзал и кабинет психолога. В этом году благоустроят внутренний двор и поставят новое ограждение.

Оформлением холла на первом этаже занималась Елена Григорьевна. Кроме того, она разработала дизайн одежды для всех сотрудников. Холл второго этажа украсили творческими работами жителей села.

— Открытие детского сада после ремонта — очень долгожданное событие, — призналась жительница села **Ольга Радионова**. — Теперь весь рабочий день я не волнуюсь за ребёнка. В этот сад ходили я и моя сестра. Его посещал мой сын. Теперь он учится в школе. А сейчас сюда ходит моя дочь Саша. Каждый год мы делали мелкий ремонт, за всем ухаживали, но хотелось масштабного обновления.

Детский сад «Солнышко» может принять в три группы 82 ребёнка, сегодня его посещают 60 дошколят. Глава района **Александр Гончаров** отметил, что теперь проблема обеспечения детей в возрасте от трёх до семи лет местами в дошкольных учреждениях полностью решена.

— В 2019 году планируем начать ремонт школы в селе Хомутцы. Под одну крышу будет заведён детский сад, сельская администрация. В этом году у нас на очереди Песчанская школа. Там садик стоял отдельно, сегодня он в аварийном состоянии. Школа отремонтирована. Теперь выделены деньги на пристройку к ней двух детских групп, — рассказал Гончаров.

> У НАС ВСЁ НОВОЕ, НАЧИНАЯ ОТ ОБЛИЦОВКИ И КРЫШИ И ЗАКАНЧИВАЯ ВНУТРЕННИМ СОДЕРЖАНИЕМ. ПОЛНОСТЬЮ ЗАКУПЛЕНА НОВАЯ МЕБЕЛЬ И ИГРОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ.

Новый «Теремок»

Открытый в Волоконовке новый детский сад обошёлся региональному и районному бюджетам в 116 млн рублей.

Строить трёхэтажное здание детсада на ул. Лазаренко начали в 2015 году. Сегодня «Теремок» посещают 145 детей. Всего в учреждении семь возрастных групп, в том числе две для малышей до трёх лет. Также предусмотрена группа для ребятишек с нарушениями речи.

Детсад отвечает всем современным стандартам: есть пищеблок, игровые и спальни, кабинеты логопеда, психолога и медика. Для дополнительных занятий оборудованы спортивный и музыкальный залы, лингафонный кабинет. Также здесь собираются сделать сенсорную комнату. На улице обустроили спортивную площадку с безопасным покрытием, семь прогулочных площадок с теневыми навесами, игровым и физкультурным оборудованием.

Местная жительница **Маргарита Курлова** привела в «Теремок» четырёхлетнюю дочь.

— Долго ждали открытия нового сада. До этого ходили в старый и небольшой детсад «Лучик» на ул. Лермонтова. Там дети играли, спали, кушали в одной комнате. Теперь помещений больше, — рассказала женщина. — Ребёнок в восторге: новые игрушки, мебель, соразмерная с малышами, всё яркое и красивое. В «Теремке» позаботились о безопасности. На входе стоит домофон с экраном, через который родители связываются с воспитателями.

В учреждении работают 36 человек, 14 из них — педагогические работники.

— Особенность садика в том, что каждая группа имеет своё название и индивидуальный дизайн, который служит ориентиром для детей. Стены помещений украшены рисунками в зависимости от названия группы, — рассказала заведующая детсадом **Эмилия Коденко**. — Мы принимаем детей от полутора до семи лет. На базе старшей группы «Непоседы» организовали кадетский отряд «Юные пограничники». За ними закреплён куратор — офицер-пограничник.

«Теремок» рассчитан на 150 мест, но готов принять ещё 20 воспитанников.

ЖКХ • ВСЕ СТАРЫЕ ЛИФТЫ В МНОГОЭТАЖКАХ ОБЛАСТИ ЗАМЕНЯТ ДО КОНЦА АПРЕЛЯ 2018 ГОДА

Новые и экономичные

Сергей ШЕВЧЕНКО

В региональном Фонде содействия реформированию ЖКХ сообщили, что осталось лишь поменять лифты в Старом Осколе — на этом экспресс-программа по их замене в регионе закончится.

14 марта на совещании по развитию сферы ЖКХ о ходе программы ускоренной замены лифтов в Белгородской области рассказал начальник управления капремонта регионального фонда ЖКХ **Денис Суков**:

— У нас было очень много старых домов с истёкшим сроком эксплуатации лифтового оборудования, которое не менялось 25 лет, а по ряду домов и 35 лет. Поэтому и стартовала программа по замене 500 лифтов в Белгороде, Губкине и Старом Осколе.

По словам Сукова, за 2017 год коммунальщики заменили 376 лифтов. Осталось ещё 124 в Старом Осколе. Все работы завершат в апреле 2018 года.

Денис Сергеевич отметил, что программа замены лифтов позволит и самим жильцам экономить на оплате общедомовых расходов. Старые асинхронные двигатели потребляли намного больше электроэнергии, чем устанавливаемые теперь частотные приводы.

ОПЫТ • КАК БЕЛГОРОДСКИЕ БИБЛИОТЕКИ БОРЮТСЯ ЗА ЧИТАТЕЛЕЙ В ИНТЕРНЕТЕ

Наглядно о книгах

Тамара АКИНЬШИНА

Библиотекари создают видеоролики, рекламирующие произведения школьной программы и книги современных авторов в глобальной сети.

Видеоряд из карандашных набросков Раскольникова, старухи-процентщицы, Сонечки Мармеладовой и бездонных питерских дворов-колодцев. А ещё тревожная музыка и риторические вопросы на весь экран. В трёхминутный буктрейлер о «Преступлении и наказании» втиснут максимум визуальных эффектов, подталкивающих смотрящего к единственно правильному решению: читать, не откладывая! Ну или перечитывать, если подзабыто.

— Стандартов и каких-то жёстких рамок для создания буктрейлеров нет. Я, например, беру картинки из Интернета соответствующей тематики и расставляю их в определённой последовательности. Сверху накладываю музыку. Получается такой фотоклип с разными эффектами. И чем больше эффектов, тем интереснее его будет смотреть, — пояснила библиотекарь модельной библиотеки-филиала № 3 Белгорода **Юлия Батвинова**.

Особых техсредств для этого не требуется. Достаточно освоить несколько специальных компьютерных программ и уметь работать с видеоредакторами. На монтаж добротного рекламного ролика может уйти целый день, но есть и более простые варианты буктрейлеров — слайд-шоу. Главное, по словам библиотекаря, — создать в трейлере загадку, способную заинтересовать читателя.

— Пользователи находят рекламные ролики о книгах в Интернете по ключевым словам. Поэтому библиотекам для популяризации книг надо чаще размещать буктрейлеры на своих страничках в соцсетях и видеоканалах. Таким образом можно, например, пропагандировать произведения наших белгородских авторов, так как об их творчестве жители региона знают мало, — подчеркнула Юлия Батвинова.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

ООО «Брянская Мясная Компания»
МИРАТОРГ
приглашает МЕХАНИЗАТОРОВ
Работа в Брянской, Смоленской, Калужской и Тульской обл.
Мы предлагаем:
• Официальное оформление;
• Оплата дороги до места работы и обратно;
• Оплата проживания;
• Средняя з/п от 40 000 руб.;
• Обязательно наличие категории D;
• Сменный график: сутки через сутки.
Подробности по телефону:
8-800-550-48-77
V.Kaybyshev@agrohold.ru

ИЗВЕЩЕНИЕ
о возможности ознакомления участников общей долевой собственности с проектом межевания земельных участков и необходимости его согласования

В соответствии со статьёй 13[1] Федерального закона от 24 июля 2002 г. «Об обороте земель сельскохозяйственного назначения» кадастровый инженер Путивцев Константин Александрович, ОГРН 311311602400035; 309313, Белгородская область, Ракитянский район, с. Венгеровка, ул. Центральная, д. 23, электронный адрес: special_ko@mail.ru, тел. 8-910-329-59-42, член СРО Союз «Кадастровые инженеры», уникальный номер реестровой записи в ГРСРОКИ — 018, № регистрации в государственном реестре лиц, осуществляющих кадастровую деятельность: 4970, действующий согласно договору от 05 февраля 2018 года по поручению заказчика — участника долевой собственности Решетникова Андрея Ивановича, адрес: Вейделевский район, с. Большие Липяги, ул. Свободы, д. 53, тел. 89507164862 извещаю участников общей долевой собственности на земельный участок из земель сельскохозяйственного назначения общей площадью **26 442 500** кв. м, с кадастровым номером **31:25:0 000 000:110** — для сельскохозяйственного производства, расположенный: **Белгородская обл., Вейделевский район, в границах АОЗТ «Центральное»** о возможности ознакомления с подготовленным проектом межевания земельных участков и необходимости его согласования.

Ознакомление заинтересованных лиц с указанным проектом и его согласование производятся в течение одного месяца с момента опубликования настоящего извещения по адресу: 308 000, г. Белгород, ул. Сумская, д. 12, 1-й этаж, офис № 116, в рабочие дни с 9 до 17 часов.

Возражения, предусмотренные пунктом 12 статьи 13[1] Федерального закона от 24 июля 2002 года № 101-ФЗ «Об обороте земель сельскохозяйственного назначения», от участников долевой собственности относительно размера и местоположения границ выделяемого в счёт земельных долей земельного участка прошу направлять не позднее тридцати дней с даты публикации по адресу: 308 000, г. Белгород, ул. Сумская, д. 12, 1-й этаж, офис № 116, в рабочие дни с 9 до 17 часов.

ИЗВЕЩЕНИЕ
о возможности ознакомления участников общей долевой собственности с проектом межевания земельных участков и необходимости его согласования

В соответствии со статьёй 13[1] Федерального закона от 24 июля 2002 г. «Об обороте земель сельскохозяйственного назначения» кадастровый инженер Путивцев Константин Александрович, ОГРН 311311602400035; 309313, Белгородская область, Ракитянский район, с. Венгеровка, ул. Центральная, д. 23, электронный адрес: special_ko@mail.ru, тел. 8-910-329-59-42, член СРО Союз «Кадастровые инженеры», уникальный номер реестровой записи в ГРСРОКИ — 018, № регистрации в государственном реестре лиц, осуществляющих кадастровую деятельность: 4970, действующий согласно договору от 13 февраля 2018 года по поручению заказчика — участника долевой собственности: ООО «Русагро-Инвест»: 308 002, г. Белгород, проспект Б. Хмельницкого, д. 111, тел. 8 (4722) 23-18-50 извещаю участников общей долевой собственности на земельный участок из земель сельскохозяйственного назначения общей площадью **50 164 399** кв. м, с кадастровым номером **31:25:0 000 000:13** — для сельскохозяйственного производства, расположенный: **Белгородская обл., Вейделевский район, в границах ЗАО «РусАгро-Центральное»**, о возможности ознакомления с подготовленным проектом межевания земельных участков и необходимости его согласования.

Ознакомление заинтересованных лиц с указанным проектом и его согласование производятся в течение одного месяца с момента опубликования настоящего извещения по адресу: 308 000, г. Белгород, ул. Сумская, д. 12, 1-й этаж, офис № 116, в рабочие дни с 9 до 17 часов.

Возражения, предусмотренные пунктом 12 статьи 13[1] Федерального закона от 24 июля 2002 года № 101-ФЗ «Об обороте земель сельскохозяйственного назначения», от участников долевой собственности относительно размера и местоположения границ выделяемого в счёт земельных долей земельного участка прошу направлять не позднее тридцати дней с даты публикации по адресу: 308 000, г. Белгород, ул. Сумская, д. 12, 1-й этаж, офис № 116, в рабочие дни с 9 до 17 часов.

БЕЛГОРОДСКИЕ ИЗВЕСТИЯ
№ 029 (4584)
22 марта 2018 г.

Учредитель и издатель:
Автономная некоммерческая организация «Издательский дом «Мир Белгорья»
Генеральный директор ИД «Мир Белгорья»
О.Л. ШЕВЦОВ (4722) 32-06-85 (приёмная)
Главный редактор
Я.Ю. МАКАРОВ (4722) 32-22-63

Свид. о регистрации СМИ: **ПИ № ТУ31-00160 от 16 июля 2013 года выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Белгородской области.**
Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.
Газета выходит 3 раза в неделю — **по вторникам, четвергам и субботам.**
Объём 2 п.л. Тираж 10323 экз.

Адрес редакции и издателя:
308009, г. Белгород, просп. Славы, 100
E-mail: **belwesti@belpressa.ru**
Справки по редакции (4722) **32-22-63,**
Служба рекламы (4722) **32-01-65**
32-05-62, 32-02-74
Приём объявлений (4722) **32-22-63**

Газета отпечатана в ООО «КОНСТАНТА-принт»: 308519, Белгородская обл., Белгородский р-н, пос. Северный, ул. Берёзовая, 1/12,
http://www.konstanta-print.ru
Заказ 52451.

Специальный проект газеты «Соль земли» публикуется на правах рекламы.
Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов публикаций. За содержание рекламных публикаций ответственность несёт рекламодатель.
Использование материалов без письменного согласия редакции запрещено.

Цена свободная

Подписные индексы
50814, П4489

12+

ЭТО ИНТЕРЕСНО • ЗАЧЕМ ПРИЛИЧНЫЕ ЛЮДИ ХОДЯТ В ЛОМБАРД

Зубы на прилавок

Алексей СТОПИЧЕВ

Сколько золота вы держали в своих руках за всю жизнь? Ну, может, граммов 20–30. А вот у работников ломбарда только за один день до килограмма золота через руки пройти может. Правда, иногда в ломбарды такое приносят, что диву даёшься. А вот кто приносит, как и почему, «Белгородским известиям» рассказала эксперт-оценщик одного из белгородских ломбардов.

^ «Оценщик в ломбарде» Уолтера Мартина

Когда не гибнут за металл

— Из ювелирных изделий в основном нам приносят золото, но ещё и с серебром работаем. Оцениваем, в каком состоянии и какую художественную ценность имеет. Если вещь собираются выкупать, то она дожидается своего хозяина. Если нет — отправляется на реализацию.

— Как часто люди выкупают назад свои вещи?

— Больше половины вещей люди всё-таки выкупают. А вот на реализацию отправляется, наверное, процентов 30 из сданного. Есть клиенты, которые целенаправленно приносят изделия на скупку.

— Бытует мнение, что в ломбардах золото нечистое, что впитывает плохие эманации и неизвестно, что за ним и как…

— Ерунда всё это. Золото во все века было и остаётся золотом. У нас всё золото, которое идёт на реализацию, обрабатывается. Часто вообще новые вещи приносят: купили колечко, а оно со временем на палец перестало налезать, или не подходит украшение. Вот и несут к нам. Всё это глупые суеверия. Большинство людей им не верят, поэтому постоянно выкупают у нас золото. Мы ведь и продаём его как драгметалл — дешевле, чем в магазинах получается.

Для чего в ломбард баян

— Мы принимаем золотые и серебряные украшения, технику в хорошем состоянии и норковые шубы. Но нам постоянно несут самые невероятные вещи. В мою смену однажды баян притащили и пытались заложить. Утюги несут, мышки от компьютера и спрашивают, не принимаем ли. Но первое место в неадекватных вещах всё же занимает бочка! Один клиент принёс полуметровую деревянную бочку и хотел её сдать.

— А неадекватных клиентов много?

— Всяких хватает. Часто пьяные приходят что-то сдавать. Лично я отказываюсь у них что-то принимать. Он сегодня сдал, а завтра его семья придёт разбираться.

— Какой случай за все годы работы вас больше всего поразил?

— Ой, был однажды, который до сих пор с содроганием вспоминаю. Зашёл как-то в наш ломбард мужчина, засунул руку в рот, вырвал оттуда золотую коронку и бросил её в лоток. Мне, честно говоря, даже дурно стало. Я сразу закрылась и ничего принимать, естественно, не стала.

Женщин больше

— Пока здесь не стала работать, думала, что в ломбард ходят неблагополучные. Оказалось, сюда идут в основном приличные люди: предприниматели, продавцы, пенсионеры, работники различных организаций.

— А кто чаще приходит — мужчины или женщины?

— Около трети из клиентов ломбарда мужчины. Остальные женщины.

— Клиенты разговаривают с вами? Рассказывают, зачем сдают вещи в ломбард?

— Мужчины молчат как партизаны. А вот женщины практически всегда разговаривают, рассказывают, на что собираются потратить деньги. В основном это глубоко прозаические вещи: не хватает денег на подарки, на сапоги или туфли, кредит вовремя выплатить, да и просто продукты купить. Но есть, правда, и более экстравагантные причины. Так, одна клиентка сказала, что ей не хватает денег на татуаж бровей...

Пытаются обмануть

— Обмануть нас пытаются часто, практически всегда на золоте. На технике не обманешь — она проверяется сразу, да и шубу не подделаешь. В основном два пути: либо изначально подделка под золото, либо в полое изделие внутрь заливают что-то. Проверяем несколькими способами: реагентами, по таблице плотности, по весу уже со временем учишься определять. К тому же всегда нужно смотреть на клиента — волнуется ли он, как разговаривает. И, кстати, обмануть тоже чаще всего женщины пытаются, а не мужчины. И, как правило, из других регионов.

— А напасть не пытаются? Всё-таки в ломбарде и вещи ценные, и деньги.

— У нас очень хорошая защита, сейфовая дверь, бронированное стекло, тревожная кнопка. Служба безопасности работает отлично. В случае чего охрана прибывает моментально, поэтому мы чувствуем себя защищёнными. И даже когда выходим за чем-нибудь, в руке всегда пульт с тревожной кнопкой.

— Краденое сдают?

— Бывает такое, но очень редко. В основном преступники ищут другие пути сбыта. Мы ведь принимаем всё только по документам. А кто понесёт сдавать краденое, если знает, что останутся его паспортные данные? Хотя за пять лет моей работы пару раз краденое мне сдавали. Но мы в этих случаях всегда тесно сотрудничаем с полицией.

От большого до маленького

— Самое дорогое, что приносили, — слиток золота весом в 100 граммов. Около полумиллиона за него отдали. Бывает, приносят золотые монеты. Три-четыре монеты — это уже минимум 100 тысяч рублей. Но несут и совсем маленькое. Сломанные ювелирные украшения. И даже кусочек от золотого изделия. В принципе, мы принимаем всё.

— А какой была самая маленькая сумма залога?

— Тринадцать рублей. Девушка принесла серебряное колечко месяца три назад. У нас грамм серебра 20 рублей стоит. И она его потом выкупила. Студентки часто ходят: приносят недорогие вещи и потом выкупают.

— Что самое красивое вам приносили?

— Однажды принесли в залог серебряный скандинавский кубок работы XIX века. Это такая была красота! Он был будто живой и тёплый. Потом мужчина его выкупил. Но пока кубок стоял здесь, я им постоянно любовалась.

ДОКУМЕНТЫ

Выборы Президента Российской Федерации
18 марта 2018 года
ИЗБИРАТЕЛЬНАЯ КОМИССИЯ
БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ПОСТАНОВЛЕНИЕ

19 марта 2018 года № 53/490-6

Об установлении итогов голосования по выборам Президента Российской Федерации на территории Белгородской области 18 марта 2018 года

Проверив правильность составления первых экземпляров протоколов двадцати двух территориальных избирательных комиссий об итогах голосования по выборам Президента Российской Федерации, суммировав данные, содержащиеся в указанных протоколах, Избирательная комиссия Белгородской области установила, что в списки избирателей участковых избирательных комиссий на момент окончания голосования включено 1218896 избирателей. Приняли участие в выборах 892775 избирателей, что составляет 73,24 процента, в голосовании — 892434 избирателя, что составляет 73,22 процента от числа избирателей, внесенных в списки избирателей на момент окончания голосования. Обоснованных жалоб (заявлений) на нарушения Федерального закона «О выборах Президента Российской Федерации», которые могли существенным образом повлиять на итоги голосования, в Избирательную комиссию Белгородской области не поступило. Итоги голосования на всех 1263 избирательных участках участковыми избирательными комиссиями признаны состоявшимися, законными и действительными.

Руководствуясь пунктом 6 статьи 75 Федерального закона от 10 января 2003 года №19-ФЗ «О выборах Президента Российской Федерации», Избирательная комиссия Белгородской области **постановляет**:

1. Установить, что выборы Президента Российской Федерации на территории Белгородской области проведены в соответствии с федеральными законами «О выборах Президента Российской Федерации» и «Об основных гарантиях избирательных прав и права на участие в референдуме граждан Российской Федерации».

2. Признать итоги голосования 18 марта 2018 года по выборам Президента Российской Федерации действительными на всех 1263 избирательных участках, образованных на территории Белгородской области.

3. Утвердить и подписать протокол Избирательной комиссии субъекта Российской Федерации об итогах голосования на территории Белгородской области по выборам Президента Российской Федерации 18 марта 2018 года и сводную таблицу избирательной комиссии субъекта Российской Федерации об итогах голосования на территории Белгородской области (прилагаются).

4. Первый экземпляр протокола Избирательной комиссии субъекта Российской Федерации об итогах голосования на территории Белгородской области по выборам Президента Российской Федерации 18 марта 2018 года, первый экземпляр сводной таблицы с прилагаемыми актами и другими документами незамедлительно направить в Центральную избирательную комиссию Российской Федерации.

5. Направить настоящее постановление, копии протокола и сводной таблицы об итогах голосования на территории Белгородской области по выборам Президента Российской Федерации 18 марта 2018 года для опубликования в газету «Белгородские известия», опубликовать в издании «Вестник Избирательной комиссии Белгородской области» и разместить на официальном сайте Избирательной комиссии Белгородской области в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

6. Контроль за исполнением настоящего постановления возложить на секретаря Избирательной комиссии Белгородской области В.Н. Шовгению.

Н.Т. ПЛЕТНЕВ,
Председатель Избирательной комиссии Белгородской области
В.Н. ШОВГЕНЯ,
Секретарь Избирательной комиссии Белгородской области

Выборы Президента Российской Федерации
18 марта 2018 года
ПРОТОКОЛ
избирательной комиссии субъекта Российской Федерации об итогах голосования на территории Белгородской области

Число территориальных избирательных комиссий на территории субъекта Российской Федерации 22

Число протоколов территориальных избирательных комиссий об итогах голосования, на основании которых составлен протокол избирательной комиссии субъекта Российской Федерации об итогах голосования 22

Число избирательных участков, итоги голосования по которым были признаны недействительными 0

Суммарное число избирателей, включенных в списки избирателей на момент окончания голосования по избирательным участкам, итоги голосования по которым были признаны недействительными 0

Приняли участие в выборах: 73,24%

1	Число избирателей, включенных в списки избирателей	1218896
2	Число избирательных бюллетеней, полученных участковыми избирательными комиссиями	1162467
3	Число избирательных бюллетеней, выданных избирателям, проголосовавшим досрочно	0
4	Число избирательных бюллетеней, выданных в помещениях для голосования в день голосования	806610
5	Число избирательных бюллетеней, выданных вне помещений для голосования в день голосования	86165
6	Число погашенных избирательных бюллетеней	269692
7	Число избирательных бюллетеней в переносных ящиках для голосования	86165
8	Число бюллетеней в стационарных ящиках для голосования	806269
9	Число недействительных избирательных бюллетеней	8749
10	Число действительных избирательных бюллетеней	883685
11	Число утраченных избирательных бюллетеней	0
12	Число избирательных бюллетеней, не учтенных при получении	0
13	Бабурин Сергей Николаевич	5218	0,58 %
14	Грудинин Павел Николаевич	93102	10,43 %
15	Жириновский Владимир Вольфович	49685	5,57 %
16	Путин Владимир Владимирович	711392	79,71%
17	Собчак Ксения Анатольевна	8474	0,95 %
18	Сурайкин Максим Александрович	6534	0,73 %
19	Титов Борис Юрьевич	4835	0,54 %
20	Явлинский Григорий Алексеевич	4445	0,50 %

ПЛЕТНЕВ Н.Т.,
Председатель комиссии
ЛАЗАРЕВ И.В.,
Заместитель председателя комиссии
ШОВГЕНЯ В.Н.,
Секретарь комиссии

Протокол подписан 19 марта 2018 года в 16 часов 11 минут

Выборы Президента Российской Федерации
18 марта 2018 года
СВОДНАЯ ТАБЛИЦА
избирательной комиссии субъекта Российской Федерации об итогах голосования на территории Белгородской области

Число территориальных избирательных комиссий на территории субъекта Российской Федерации 22

Число протоколов территориальных избирательных комиссий об итогах голосования, на основании которых составлен протокол избирательной комиссии субъекта Российской Федерации об итогах голосования 22

Число избирательных участков, по которым были признаны недействительными 0

Суммарное число избирателей, включенных в списки избирателей на момент окончания голосования по избирательным участкам, итоги голосования по которым были признаны недействительными 0

Данные протоколов территориальных избирательных комиссий		Всего	%	Алексеевская	Белгородская районная	Белгородская городская	Борисовская	Валуйская	Вейделевская	Волоконовская	Грайворонская	Губкинская	Ивнянская	Корочанская	Краснеяская	Красногвардейская	Красноярушская	Новооскольская	Прохоровская	Ракитянская	Ровеньская	Старооскольская	Чернянская	Шебекинская	Яковлевская
1	Число избирателей, включенных в списки избирателей	1218896		49873	111891	288165	20185	55431	16951	25357	21634	81574	18146	30378	9761	29299	11483	33514	21655	25845	17918	206741	24286	70486	48323
2	Число избирательных бюллетеней, полученных участковыми избирательными комиссиями	1162467		49407	105116	254156	20181	54881	17810	25885	21715	81000	17730	30820	10011	29500	11800	33008	22430	26930	16640	195043	24500	67800	46104
3	Число избирательных бюллетеней, выданных избирателям, проголосовавшим досрочно	0		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4	Число избирательных бюллетеней, выданных в помещениях для голосования в день голосования	806610		39780	72033	177862	16157	39362	12735	19368	16357	53313	13118	22321	7226	18824	8614	24439	15459	21010	11495	121929	19339	41545	34324
5	Число избирательных бюллетеней, выданных вне помещений для голосования в день голосования	86165		4150	7688	9933	1860	3903	2130	2839	2250	5976	2277	3564	1488	3432	1421	3337	3124	2813	2105	8582	2596	7068	3629
6	Число погашенных избирательных бюллетеней	269692		5477	25395	66361	2164	11616	2945	3678	3108	21711	2335	4935	1297	7244	1765	5232	3847	3107	3040	64532	2565	19187	8151
7	Число избирательных бюллетеней в переносных ящиках для голосования	86165		4150	7688	9933	1860	3903	2130	2839	2250	5976	2277	3564	1488	3432	1421	3337	3124	2813	2105	8582	2596	7068	3629
8	Число бюллетеней в стационарных ящиках для голосования	806269		39778	72031	177656	16157	39277	12735	19368	16357	53312	13118	22321	7226	18824	8614	24439	15459	21010	11495	121891	19339	41540	34322
9	Число недействительных избирательных бюллетеней	8749		178	820	1836	241	395	55	339	124	604	142	266	55	174	105	185	131	150	126	1635	194	529	465
10	Число действительных избирательных бюллетеней	883685		43750	78899	185753	17776	42785	14810	21868	18483	58684	15253	25619	8659	22082	9930	27591	18452	23673	13474	128838	21741	48079	37486
11	Число утраченных избирательных бюллетеней	0		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
12	Число избирательных бюллетеней, не учтенных при получении	0		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
13	Бабурин Сергей Николаевич	5218	0,58 %	143	498	1510	57	193	47	88	70	348	56	144	25	125	44	119	81	86	75	895	95	316	203
				0,33 %	0,62 %	0,80 %	0,32 %	0,45 %	0,32 %	0,40 %	0,38 %	0,59 %	0,36 %	0,56 %	0,29 %	0,56 %	0,44 %	0,43 %	0,44 %	0,36 %	0,55 %	0,69 %	0,43 %	0,65 %	0,53 %
14	Грудинин Павел Николаевич	93102	10,43 %	3649	8154	21309	1184	4244	970	1814	1081	7655	1037	2488	549	2418	964	1933	1400	1311	1882	17478	1726	6208	3648
				8,31 %	10,23 %	11,36 %	6,57 %	9,83 %	6,53 %	8,17 %	5,81 %	12,91 %	6,74 %	9,61 %	6,30 %	10,86 %	9,61 %	6,96 %	7,53 %	5,50 %	13,84 %	13,40 %	7,87 %	12,77 %	9,61 %
15	Жириновский Владимир Вольфович	49685	5,57 %	1446	4956	11214	749	2908	479	1407	721	3569	501	1585	350	1717	642	924	821	750	837	7369	986	3348	2406
				3,29 %	6,22 %	5,98 %	4,16 %	6,73 %	3,22 %	6,34 %	3,87 %	6,02 %	3,25 %	6,12 %	4,02 %	7,71 %	6,40 %	3,33 %	4,42 %	3,15 %	6,15 %	5,65 %	4,50 %	6,89 %	6,34 %
16	Путин Владимир Владимирович	711392	79,71 %	37937	62899	143593	15497	34636	13134	18247	16314	45557	13460	20857	7606	17404	8094	24219	15864	21202	10441	98678	18586	36852	30315
				86,36 %	78,90 %	76,55 %	86,01 %	80,21 %	88,36 %	82,17 %	87,68 %	76,84 %	87,43 %	80,58 %	87,28 %	78,20 %	80,66 %	87,19 %	85,37 %	88,99 %	76,77 %	75,63 %	84,73 %	75,81 %	79,88 %
17	Собчак Ксения Анатольевна	8474	0,95 %	195	858	2962	121	271	48	92	126	573	56	186	33	119	56	109	104	99	77	1545	102	450	292
				0,44 %	1,08 %	1,58 %	0,67 %	0,63 %	0,32 %	0,41 %	0,68 %	0,97 %	0,36 %	0,72 %	0,38 %	0,53 %	0,56 %	0,39 %	0,56 %	0,42 %	0,57 %	1,18 %	0,47 %	0,93 %	0,77 %
18	Сурайкин Максим Александрович	6534	0,73 %	196	534	1649	87	287	81	128	79	460	72	176	57	156	63	158	92	96	90	1263	107	433	270
				0,45 %	0,67 %	0,88 %	0,48 %	0,66 %	0,54 %	0,58 %	0,42 %	0,78 %	0,47 %	0,68 %	0,65 %	0,70 %	0,63 %	0,57 %	0,50 %	0,40 %	0,66 %	0,97 %	0,49 %	0,89 %	0,71 %
19	Титов Борис Юрьевич	4835	0,54 %	114	543	1658	48	146	25	56	60	285	48	97	22	84	40	79	48	62	35	820	91	268	206
				0,26 %	0,68 %	0,88 %	0,27 %	0,34 %	0,17 %	0,25 %	0,32 %	0,48 %	0,31 %	0,37 %	0,25 %	0,38 %	0,40 %	0,28 %	0,26 %	0,26 %	0,26 %	0,63 %	0,41 %	0,55 %	0,54 %
20	Явлинский Григорий Алексеевич	4445	0,50 %	70	457	1858	33	100	26	36	32	237	23	86	17	59	27	50	42	67	37	790	48	204	146
				0,16 %	0,57 %	0,99 %	0,18 %	0,23 %	0,17 %	0,16 %	0,17 %	0,40 %	0,15 %	0,33 %	0,20 %	0,27 %	0,27 %	0,18 %	0,23 %	0,28 %	0,27 %	0,61 %	0,22 %	0,42 %	0,38 %
	Приняли участие в выборах	892775	73,24 %	43930	79721	187795	18017	43265	14865	22207	18607	59289	15395	25885	8714	22256	10035	27776	18583	23823	13600	130511	21935	48613	37953
				88,08 %	71,25 %	65,17 %	89,26 %	78,05 %	87,69 %	87,58 %	86,01 %	72,68 %	84,84 %	85,21 %	89,27 %	75,96 %	87,39 %	82,88 %	85,81 %	92,18 %	75,90 %	63,13 %	90,32 %	68,97 %	78,54 %
	Приняли участие в голосовании	892434	73,22 %	43928	79719	187589	18017	43180	14865	22207	18607	59288	15395	25885	8714	22256	10035	27776	18583	23823	13600	130473	21935	48608	37951
				88,08 %	71,25 %	65,10 %	89,26 %	77,90 %	87,69 %	87,58 %	86,01 %	72,68 %	84,84 %	85,21 %	89,27 %	75,96 %	87,39 %	82,88 %	85,81 %	92,18 %	75,90 %	63,11 %	90,32 %	68,96 %	78,54 %

ПЛЕТНЕВ Н.Т.,
Председатель комиссии
ШОВГЕНЯ В.Н.,
Секретарь комиссии

КУЛЬТУРА • КАК ПОЛОТНА ГУБКИНСКОГО ХУДОЖНИКА ОТРАЗИЛИ РАЗВИТИЕ МЕТАЛЛУРГИЧЕСКОЙ ОТРАСЛИ

Ощущение могущества

ВИТАЛИЙ ГАРКУША

< Оценить масштаб картины «Первая буровая» можно в Губкинском краеведческом музее

Владимир БАБИЧ

В Губкинском краеведческом музее выставлена одна из больших картин Анатолия Григорьевича Савинова «Первая буровая». Впечатляют её размеры — без малого два метра на три. Всего их точно такого же формата местными живописцами написано пять. Три из них принадлежат кисти Савинова: упомянутая «Первая буровая», «Прохоровское поле» (хранится в 17-й школе) и «Горняки в забое» (в музее истории КМА).

Изначально все эти полотна, вспомнил коллега Савинова **Николай Бантюков**, висели в фойе ДК «Строитель», но с назначением во дворец нового директора картины убрали. Видимо, не вписывались в интерьер. Так они разошлись по разным местам. Только «Горняки в забое» остались непристроенными. Полотно сложили как газету в несколько раз и забросили. Через несколько лет, к открытию музея истории КМА, о работе художника вспомнили.

— Когда я развернул холст, краска на изгибах посыпалась, — рассказывает Николай Тихонович. — Прямо здесь, в музее, натянул на раму, установил на табуретках и недели две восстанавливал.

^ Анатолий Савинов, фото 70-х

Сверхзадачу выполнил

Савинов родился в селе Архангельское Губкинского района 18 июля 1930 года. И развитие КМА проходило на его глазах. Некоторые моменты и события этого грандиозного процесса остались в так называемой индустриальной живописи художника. На полотнах Савинова видно, как начиналась разведка недр КМА — со строительства буровых вышек, как рос и ширился Лебединский карьер. Об этом можно судить даже по названиям работ. «Рудник» — картина, написанная в 60-е годы, — именно так он назывался первоначально, когда ещё находился под опекой комбината «КМАруда». На картинах, созданных в 70-е и позже, уже «Карьер», фрагмент которого едва вмещается на полотно.

Художник изображает горняков в забое и сталеваров у электропечи. При работе над картиной «Плавка стали. ОЭМК», рассказывал Бантюков, Савинову пришлось получать спецразрешение на фотографирование в электросталеплавильном цеху, так как производство на единственном в стране электрометаллургическом комбинате считалось секретным.

— Разумеется, набрасывались и этюды, — говорит он. — Но некоторые производственные процессы настолько скоротечные, что прибегали и к помощи фотоаппарата, чтобы запечатлеть все нюансы рабочих моментов. Иной раз приходилось делать десятки снимков. Когда писал своих горняков, он несколько дней провёл в шахте. А потом уже на полотне компоновал сюжет. Ведь на картине всё выглядит не так, как в жизни.

В советские времена, подчеркнул Бантюков, художник должен был в своих произведениях отражать время, в котором он живёт.

— А чем наш город занимался? Добычей руды. Эти темы принимались и проходили. С пейзажем на выставку было сложно пройти. Пейзаж и есть пейзаж. Ничего интересного. А передать деятельность человека — это да! И ещё, чтобы промышленные сооружения довлели над человеком. Маленький человек на фоне индустриальных гигантов, созданных руками этого же человека. Вот в этом случае возникало ощущение могущества. И это ощущение открывало возможности для других, — образно передал сверхзадачу советского творца Бантюков.

КОГДА ПИСАЛ СВОИХ ГОРНЯКОВ, ОН НЕСКОЛЬКО ДНЕЙ ПРОВЁЛ В ШАХТЕ.

У Савинова это получалось хорошо, считает Николай Тихонович. Это, по его мнению, и открыло тому двери в Союз художников СССР, в который его приняли в 1976 году.

Однако быть, как сегодня говорят, в тренде — только полдела. Состоятельность художника проверялась на выставках. На пути в союз работы Савинова получили высокую оценку на двух престижных выставках: зональной «Край чернозёмный» (в 1969 году) и Всесоюзной художественной выставке «Слава труду» (в 1974 году).

Играл на контрасте

Николай Тихонович больше знал Анатолия Савинова как коллегу.

— Анатолий Григорьевич был на 17 лет старше меня. Как-то так получилось, что мы общались с ним в основном по работе, характер у него был суровый. В городской художественной мастерской с нами работал ещё и Василий Переверзев, вот с ним он дружил. У каждого была своя комната. Вместе мы работали при выполнении больших заказов. Например, когда открывали заг или афганский музей. Каждый делал то, что у него лучше получается: Савинов — живопись, Переверзев — скульптуру, я — монументалистику. А потом всё объединялось.

Когда серьёзных заказов не было, художники рисовали политические плакаты. Ведь в советское время в каждом, даже самом отсталом, колхозе должен был висеть портрет вождя и партийные лозунги.

— Приходилось ездить и оформлять сельские клубы. Я в армии профиль Ленина писал по памяти. Очень замполит просил, — с улыбкой вспомнил художник.

По оценке Бантюкова, Савинов — лучший живописец Губкина, тонко чувствовавший и умевший передать на холсте цвет и его оттенки:

— Смотрите, на картине «Коробково» тёплые и холодные тона. И на этом контрасте он играет. Сразу в глаза бросается тёплый цвет, холодный — вдалеке, где угадываются очертания обогатительной фабрики, замечаешь потом. Но холодный даёт даль. Так мастерски на фоне индустриального сюжета показана обычная жизнь маленького городка.

Художник обращает внимание на сложные цвета картин Савинова. Как он этого добивался? И сам же отвечает на этот вопрос:

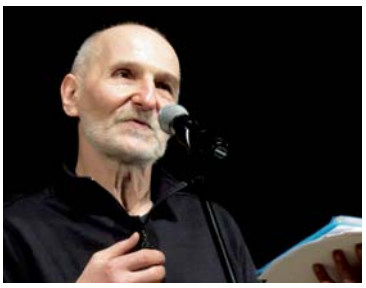
— Он искусный живописец, получивший хорошую школу в Курском художественно-графическом училище у отличных преподавателей. По распределению Толик год отработал учителем рисования и черчения в Невельске Сахалинской области. Поэтому у него и рисунок хороший был, и цвет он прекрасно чувствовал. Умел показать глубину картины, удивительно видел перспективу. Особенный колорит Савинов получал за счёт многослойности. Часто он сделает два-три слоя сам ещё не понимая, что делает. Но продолжает — копается, копается, потом смотрит: что-то появляется, и раз — вытягивает. А по мере того как работа продвигается к завершению, уже видит, чего не хватает по цветам, по теням... Живопись у него была очень многослойная, и он владел этим очень здорово. Но он же был мастер, что вы хотите.

Анатолий Савинов погиб 2 февраля 1990 года в автомобильной аварии.

При работе над картиной «Плавка стали. ОЭМК», рассказывал Бантюков, Савинову пришлось получать спецразрешение на фотографирование в электросталеплавильном цеху, так как производство на единственном в стране электрометаллургическом комбинате считалось секретным.

ВСТРЕЧА • АКТЁР, МУЗЫКАНТ И ПОЭТ ПЁТР МАМОНОВ — О ВЕРЕ В БОГА, ФИЛЬМЕ «ОСТРОВ» И «ЗВУКАХ МУ»

Дорогой наш человек



ОЛЕГ ГОНЧАРЕНКО

Нелля КАЛИЕВА

На встречу в Центр молодёжных инициатив 17 марта пришли те, для кого образ Мамонова неотделим от образа старца Анатолия из фильма «Остров» и для кого он прежде всего легендарный рок-музыкант, поэт и философ-отшельник.

О песнях

В первой части он исполнял свои композиции, меняя гитары. Причём из относительно старых вещей был лишь «Серый голубь». Пётр Николаевич сразу предупредил:

— Старые песни не пою, дорогие мои. Есть новые.

Это был другой Мамонов, лишь отдалённо напоминавший лидера «Звуков Му».

Во второй части он читал новые стихи и отрывки из шестого тома «Закорючек»: пять томов этой книги уже опубликованы, а новый звучит пока только на концертах.

Мамонов открыто отвечал на вопросы зрителей. К этому тонкому, искреннему, самоироничному человеку в записках с вопросами белгородцы обращались просто: «Дорогой наш человек».

О счастье

— Я счастливый человек. Давно уже, лет тридцать, пишу стихи. У всех поэтов существует зуд: они ловят людей, чтобы почитать им свои стихи. Как у Пушкина: «соседа душу трагедией в углу». А я могу написанное сразу вам почитать.

В наш русский язык вошло много диковинных словечек, не все они мне нравятся. Но такое словосочетание — «крутой замес» — мне понравилось, получилось стихотворение:

Печь приходится топить
каждый день, и вот
Дым несплящих деревень —
в небо. И народ
Заготавливает лес:
пилит, колет, жжёт.
Вот такой крутой замес:
жив ещё народ.

О радости

— Я исполнен оптимизма. Хотя приметы страшные есть в нашей жизни. Серафим Саровский каждого встречал и говорил: «Здравствуй, радость моя». Он не видел в человеке плохого. Мы видим в людях только то, что есть в нас самих.

О периоде «Звуков Му»

— Если б вы знали, из чего тогда всё это родилось, из какого ужаса, вы бы отшатнулись, как и я. Сколько сил было истрачено впустую! Я сейчас мог такой уже быть, что прямо сиял бы.

Не люблю в себе то прошлое. И песни те не слушаю. Талантливо было, ну и что? Гадость тоже бывает талантлива.

Я всегда облекал в художественные формы этапы собственной жизни. И сейчас живу иначе. Зачем мне к прошлому возвращаться?

О Льве Толстом

— Когда что-то делаешь не ради похвалы или награды, то вдруг ловишь себя на мысли: как же хорошо бывает, когда сделал что-то доброе просто так, как у нас говорится, ради Христа.

Наша вера христианская такая: приходится всё время себя в струну держать, никаких релаксов. Но при этом получается деятельная творческая жизнь. Каждый раз думаешь: как же поступить? И можно творчески всё обыграть и сделать.

К вере я пришёл в очень большой степени благодаря чтению дневников Льва Толстого. Это замечательное чтение. Я увидел, как же он борется с собой!

О приоритетах

— В жизни важнее всего то, что умрёшь. Вопрос ведь только один: что будем делать в четверг, когда умрём в среду. Важно, какова будет душа каждого из нас, когда мы перешагнём этот порог. Эти мысли совсем не печальные, а радостные, потому что заставляют взбодриться, пошевелиться, что-то сделать хорошее.

Если мы успеем освободиться от гадостей, то мы с такими же хорошими, светлыми, добрыми [мыслями] будем жить. Это и будет рай. Стоит потрудиться, правда?

О Боге

— Мой любимый святой Исаак Сирин сказал: «Мудрость, не оправданная деятельностью, — залог стыда». Я никого не поучаю, а только рассказываю маленькие моменты, какие вышли у самого. Со всякими вредными привычками я очень долго боролся, у Бога помощи просил. Лет 15 у меня ушло, чтобы увидеть подлинную радость жизни. Вообще, сколько во всём этом бультыхаешься, столько придётся и выкарабкиваться. И никаких там «с понедельника я бросил пить».

Человек сам ничего сделать не может. Может нас изменить только Бог. Но ему надо от нас твёрдое искреннее желание. Он хочет всё наше сердце. Как говорили древние, Бог ревнив. И пока я оставлял себе всякие щёлочки для отступления, ничего не происходило. Господь открылся мне, когда мне стало надо позарез, когда стало очень трудно идти. Я верю не просто в Бога, а верю Богу.

О святых

— Почему святые люди видели себя всегда хуже всех? Лукавили они? Да нет. Когда приходит в сердце Господь, этот свет настолько яркий, что озаряет все углы в душе, которые при горящей спичке не видны. Сразу становится видно, сколько всего ужасного в ней.

Я не философ. Просто мне Бог открылся, я увидел свет, и мне весь ужас в себе открылся — стало стыдно-стыдно.

О кино

— Мне часто дают сценарии, но в них ничего практически нет. Есть хорошие молодые режиссёры, но прям на пальцах одной руки можно пересчитать. Они, как правило, без денег, а кино — это большие деньги.

Не люблю в кино все эти скользкие темы, голые тела, матерок. Я считаю: если цель благая, то и средства должны соответствовать. А то говорят: ну, в жизни ведь это есть. Мало ли, что в жизни есть! Я в молодости делал такое, что они даже придумать не смогут. Но это не значит, что я буду об этом фильмы снимать.

О фильме «Остров»

— Если бы искусство меняло что-то в этой жизни, то мы бы давно жили в раю. Ведь столько удивительного создано за всю историю! Искусство — только лишь своего рода костылики, чтобы легче было идти.

В «Острове» очень сложная тема, мы и плакали, и молились, и недоумение было, но за весь съёмочный период не было ни одной ссоры, злобы и интриги, хотя народу в съёмочной группе около 100 человек.

«Остров» меня не изменил, я просто изо всех сил старался и знал, о чём речь. Когда пить и курить бросал, так же плакал, валялся, просил Бога. Всё это мне было очень знакомо.

О творчестве

— Дух творит себе формы. Поэтому нельзя быть плохим человеком и писать хорошие стихи.

Надо быть кисточкой в руках художника. И неважно, снимаешь фильм или пишешь стихи.

Мы дружим с протоиереем Дмитрием Смирновым. Я спрашиваю: «Отец Дмитрий, кто я такой — поэт, музыкант, рок-н-ролльщик, писатель, актёр?» Он ответил: «Вы Мамонов Пётр Николаевич».