ИСТОРИЯ, НАПИСАННАЯ ХУДОЖНИКОМ

Член *Союза художников СССР Анатолий Григорьевич Савинов родился в с. Архангельском 18 июля 1930 г. После окончания сельской* школы *поехал учиться в Курск в профтехучилище на токаря. Затем был призван в ряды Советской Армии и служил на Дальнем Востоке. После армии окончил Курское художественно-графическое училище и по распределению уехал работать учителем рисования и черчения на Сахалин, но через год возвратился в родные края и устроился работать художником. В Губкине* в *те годы развернулась гигантская стройка – тысячи молодых строителей и горняков возводили железорудный гигант – Лебединский рудник, а* затем *и ГОК. Художник поставил перед собой цель – передать в своих картинах грандиозность свершаемого на земле КМА*

В начале 1970-годов А. Г. Савинов в составе творческой бригады художников работал на крупнейших предприятиях КМА: Лебединском руднике, Лебединском и Стойленском ГОКах. Рудник, цеха и фабрики ЛГОКа стали для него настоящей творческой мастерской; сотни снимков, десятки набросков и этюдов.

Поэмой об огне можно назвать «Плавку стали. ОЭМК». Увидеть именно так напряженнейший момент трудового процесса мог только человек, остро чувствующий романтику огненной профессии сталевара. При работе над картиной Савинову пришлось получать спецразрешение на фотографирование в электросталеплавильном цеху, так как производство на единственном в стране электрометаллургическом комбинате считалось секретным.

А.Г. Савинов принимал участие в нескольких крупных выставках, на которые предоставлял индустриальные пейзажи, в том числе в двух зональных выставках «Край черноземный», которые проводились раз в 5 лет при достаточно жестких требованиях к отбору произведений. Например, в Брянке из 2277 представленных работ на выставку приняли лишь 1375, поэтому участие в ней считалось престижным. В 1974 г. Савинов принимал участие во Всесоюзной художественной выставке «Слава труду». Эти выставки открыли широкой публике много новых талантливых художников.

По результатам этих выставок в 1976 г. его приняли в Союз художников СССР.

По мнению Н. Т. Бантюкова, Савинов – лучший тонко чувствовавший и умевший передать на холсте цвет и его оттенки. Именно на полотнах Савинова наиболее полно показаны размах и грандиозность освоения нашего, железорудного края. Индустриальный пейзаж, созданный Савиновым, стал живописной летописью нашего города. Ведь Губкин начинался в 30-х годах XX века с первых буровых вышек у села Коробково («Первая буровая. Село»), в 1950-е – продолжался обогатительными фабриками комбината «КМАруда» («Коробково», «Первенец КМА»), в 1990-е – приобрел мировую известность благодаря Лебединскому ГОКу «Лебединский ГОК», «В Лебединском карьере. Ковши»). Особое место в творчестве Савинова занимает Великая Отечественная война. В память о погибшем отце он создал несколько произведений, посвящённых танковому сражению под Прохоровкой.

Много лет Савинов совместно с Н. Т. Бантюковым и В. Е. Переверзевым принимал участие в оформлении многих общественных зданий и мемориальных объектов в Губкине и районе. На их счету Губкинский ЗАГС, ДК «Строитель», досуговый центр «Орбита», средняя школа № 16, мемориальный комплекс в селе Вислая Дубрава и др.

Среди губкинцев Савинов был единственным членом Союза художников СССР и их признанным лидером. С 1976 по 1990 год он возглавлял городскую художественную мастерскую, в которой вместе с ним работали Н. В. Каракулин, В. Е. Переверзев, Н. Т. Бантюков.

Работы А. Г. Савинова хранятся в музеях Москвы, Белгорода, Минска, Орши, Губкина. В семье художника осталось 15 пейзажей и натюрмортов, а также автопортрет, написанный в последний год жизни художника.

И. Д. АЛТУХОВА, Губкинский краеведческий музей

Алтухова И. Д. История написанная художником / И. Д. Алтухова // Эфир Губкина . – 2009. – 16 июля. –-С.2.