

## Сказ о крестьянстве

Несколько лет назад известный в городе педагог И. К. Седых издал книгу «На Севере диком». Она была посвящена насущным проблемам советской школы. Помнится, на презентации, организованной центральной библиотекой и управлением культуры, отмечались не только актуальность книги, но и художественное мастерство автора. К сожалению, времена круто изменились, и нынешняя школа живет уже по другим законам, которые не очень-то жалуют накопленный многолетний опыт, особенно его воспитательную сторону.

Остался лишь главный герой – учитель, наедине с самим собой, с еще более сложными проблемами и заботами. Впрочем, это предвидел автор, задумывая новый роман, но уже совершенно на иную, не относящуюся к учительству тему. Он решил поднять собственную целину и, конечно, не в шолоховском плане, а, так сказать, в местном, региональном масштабе.

И вот передо мной прекрасно изданная книга под названием «За что?».

Откровенно говоря, у меня на какой-то момент вызвало недоумение само посвящение: "Возрождающемуся русскому крестьянству, которому никогда не жалось «весело и вольготно на Руси». Оно во все Времена надеялось только на себя, что и подчеркивает автор в предисловии: "Он (крестьянин) трудится упорно, самозабвенно, трудится, пока носят ноги на этой щедрой и благодатной земле, всегда обещающей ему достаток при условии большого усердия и – без всякого условия – гарантированный вечный покой». Читатель вдумается в эти строки после прочтения книги.

В центре ее повествования – глубоко патриархальная семья Михаила Федотовича Булгара, семья, где четверо сыновей и пять дочерей, в общей сложности со всеми домочадцами – 30 душ.

В отличие от шолоховских Мелеховых, здесь царят трудолюбие, уважение друг к другу и глубокое почитание старших, прежде всего самого хозяина. Автор называет точный адрес проживания – село Скородное.

В чем можно упрекнуть автора, так это в идеализации крестьянского быта, напоминающего известный роман И. Шмелева «Лето господне». А может быть, так и было? Пышно справлялись праздники – Рождество, Пасха и другие, или какие богатые были ярмарки в селе Скородное.

Читаем: «Откуда только ни приезжали мужики на ярмарки – из Старого и Нового Оскола, Орлика, Халани, Великомихайловки, Чернянки, Валуек, Уразово, Алексеевки, Корочи, Прохоровки, Белгорода! А уж из ближайших деревень и хуторов – и говорить нечего». «И вот появляется первая «трещинка» в большой семье: грянула первая мировая война. Уходит на фронт старший из сыновей – Илья, и будет несколько лет находиться в немецком плену.

Следом – революция. В рядах Красной Армии будут сражаться Максим и Дмитрий, который погибнет при штурме Перекопа.

В селе появляются первые большевики из земляков, как Емельян Крылов. Они-то и начинают толковать про новую жизнь, про равенство, а еще про классового врага, причисляя к ним и Булгара.

– Да какой же я классовый враг? - с дрожью в голосе спросил у Емельяна Крылова Михаил Федотович. – Я раньше, до революции, собирал в хороший год 7000 пупов зерна в своем хозяйстве. И все управлялся своими руками. И таких людей нужно награждать, потому что они Россию кормили и кормят.

Но к этой просто крестьянской мудрости не прислушалась коллективизация. Потирала руки тогда так называемая беднота, костяк которой не привык шибко работать. А до того появились продотряды. У зажиточных мужиков гребли зерно начисто, да еще бряцая оружием, даже семян не оставляли.

Подобные сцены написаны колоритно и убедительно, как и сцены «раскулачивания». Вот одна из них: ярая активистка Стефаниха Кирюхина, добравшись до чужих сундуков, еще заходит и в амбар, «перегибается чѐрез край закрома так, что все увидели не только ее «скромное» женское достоинство, но и все явственно прочитали слова, написанные на внутренней стороне ее юбки большими огненными буквами: «Пролетарии всех стран, объединяйтесь». Все поняли, откуда появились эти слова: Стефаниха унесла из сельского Совета флаг и сшила из него себе юбку».

У М. Шолохова это написано с грустным юмором, через Щукаря, а здесь автор называет вещи простыми и горькими истинами.

Не миновал старый Булгар и старооскольской тюрьмы, но попался следователь, который его пощадил и отпустил восвояси.

В результате – в казахстанской степи окажется вместе с семьей второй сын Иван, на строительстве Беломорканала – Максим, где не пощадит его пуля чекиста. А тем временем в трех километрах от Скородного в селе Телешовка «умирал тихо, спокойно, по-крестьянски основатель большой ветви Булгар».

Язык книги высокохудожественен, как говорят, от народа. Никаких вульгарностей и пошлости, язык чист, как и сам народ.

Одного не знаю: найдет ли книга место на библиотечной полке, особенно сельской? Разве что желающие смогут приобрести ее за сравнительно небольшую цену у автора. К сожалению, тираж этой книги невелик – всего сто экземпляров, что вполне объяснимо – за свой счет, когда нет спонсора, далеко не разгонишься.

**В. ЖИЛИН**

**Жилин В. Сказ о крестьянстве / В. Жилин // Новое время. – 2001. – 14 авг.**